

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №4»
Протокол № 13 от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №4»
Н.В.Холошненко
«30» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Колокольчик»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Цветкова Лариса Станиславовна

Дудинка
2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колокольчик» – **художественно-эстетическая.**

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое направлено на развитие творческого потенциала, и может обеспечить комплексное становление личностных образовательных результатов школьников.

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная. Программа одногодичная, полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение часов, количество и длительность занятий.

Педагогические концепции, идеи

Основная идея данной программы заключается в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы, проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контакт с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа носит интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, литературы и др.

Реквизиты программы. Программа основана на основе методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития», Огороднова Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека», Вербовой А. М. «Техника постановки голоса».

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Колокольчик» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Колокольчик» является учебная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Колокольчик» адресована детям 6-11 лет с учетом их возрастных особенностей.

Количественный состав группы – до 6 человек.

Срок реализации образовательной программы и объем учебных часов: 2024-2025 учебный год, 102 часа, 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю, за исключением каникулярных и праздничных дней, 1 занятие продолжительностью 45 минут.

Условия принятия в программу – собеседование.

Место реализации программы: ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» (647000 Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23в).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы подчинены общей цели, и сформулировать их можно следующим образом:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Оздоровительно – коррекционные:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами поддержки здорового образа жизни.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм. Размер в музыкальном произведении. Динамические оттенки. Темп. Модуляция,	11	5	6	Викторина
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Ансамблевое пение. Работа с солистами	61	10	51	Конкурс
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах: «Зеленая поляна», «Виктория», «Поколение». Жанры вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано). 10 советов для здоровья голоса.	19	10	9	Зачет

	Сценическая культура.				
5	Концертно-исполнительская деятельность: Подготовка к участию в городских мероприятиях и массовой работе ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» Конкурсы-смотры муниципального и регионального значения.	8	2	6	Выступления на конкурсах
6	Итоговое занятие: отчетный концерт.	1		1	Исполнение песни
	Итого:	102	28	74	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория (1ч.): Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика (1ч.): Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка»

Теория (5ч.): Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика (6ч.): Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Теория (10ч.): Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над

звучком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Практика (51ч.): Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, распевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Теория (10ч.): Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика (9ч.): Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Теория (2ч.): Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика (6ч.): Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Раздел 6. «Итоговое занятие»

Практика (1ч.): проведение отчетного концерта.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразование и его окончание); основы музыкальной формы и грамоты.

Учащиеся смогут правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь произведения, соблюдая динамические оттенки; правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса; петь в унисон; петь без музыкального сопровождения отдельные упражнения и отрывки из песен.

Также учащиеся смогут дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	I	02.09.2024	26.05.2025	34	102	102	3 занятия в неделю по 45 минут	Май 2024 года

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале школы.

- Ноутбук – 1 шт.
- Колонки
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Звуковые и технические средства
- Шумовые инструменты

Кадровое обеспечение: программу реализует Цветкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования. Стаж работы – 47 лет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов участия в различных мероприятиях и конкурсах;
- 3) мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы.

К формам подведения итогов реализации программы относятся аналитические и рефлексивные формы фиксации освоения образовательного содержания на каждом этапе реализации программы: участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, вокально-хоровая работа, вокально-интонационная работа, занятие по музыкальной грамоте, слушание музыки, занятие-игра, фестиваль, репетиция.

Список литературы

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
2. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: "Лицей", 2000г.
3. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
4. Печерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996г.
4. Сизоненко. Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
5. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: "Лист", 2000г.
6. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
8. Фридман. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство "Музыка" – 1982г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.		
2.	Понятие о сольном пении и ансамбле.		
3.	Правила охраны детского голоса.		
4.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности детского голосового аппарата.		
5.	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение.		
6.	Правильная техника пения. Неправильная техника пения.		
7.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.		
8.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио).		
9.	Работа с певцами-солистами. Работа с вокальными ансамблями.		
10.	Понятие об ансамблевом пении.		
11.	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Белый, синий, красный».		
12.	Ансамбль в одноголосном изложении.		
13.	Строение голосового аппарата.		
14.	Понятие о певческой установке.		
15.	Правильное положение корпуса, головы, шеи.		
16.	Пение в положении «стоя», «сидя».		
17.	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.		
18.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.		
19.	Артикуляционный аппарат. Гортань и голосовые связки.		
20.	Разучивание песни «Белый, синий,		

	красный».		
21.	Формирование звуков речи и пения. Гласные и согласные.		
22.	Функционирование гортани.		
23.	Работа артикуляционного аппарата.		
24.	Верхние и нижние резонаторы.		
25.	Регистровое строение голоса.		
26.	Разучивание песни «Белый, синий, красный».		
27.	Формирование детского голоса.		
28.	Звукообразование. Образование голоса в гортани.		
29.	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).		
30.	Образование тембра. Интонирование.		
31.	Типы звуковедения: legato и non legato.		
32.	Пение staccato. Слуховой контроль.		
33.	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.		
34.	Координация дыхания и звукообразования.		
35.	Правила дыхания – вдоха, выдоха и и удерживания дыхания.		
36.	Вдыхательная установка. Зевок.		
37.	Вокально-хоровая работа.		
38.	Вокально-хоровая работа.		
39.	Воспитание «чувства опоры на дыхании».		
40.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.		
41.	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.		
42.	Дикция и артикуляция. Понятия о дикции и артикуляции.		
43.	Положение языка и челюстей при пении.		
44.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.		
45.	Соотношение дикционной четкости.		

46.	Вокально-хоровая работа.		
47.	Вокально-хоровая работа.		
48.	Формирование гласных и согласных.		
49.	Мелодическая линия. Музыкальная фраза.		
50.	Вокально-интонационная работа.		
51.	Разучивание «Правила дорожного движения».		
52.	Длительности. Ритм. Ритмические игры.		
53.	Мажор и минор. Слушаем музыку.		
54.	Форте, пиано. Работа со звуком.		
55.	Упражнения. Крещендо. Диминуэндо.		
56.	Вокально-интонационная работа.		
57.	Дикция. Гласные звуки, их формирование.		
58.	Вокально-хоровые упражнения.		
59.	Формирование гласных и согласных звуков.		
60.	Орфоэпия. Гласные звуки – формирование.		
61.	Жанр народной песни. Слушание.		
62.	Вокально-интонационная работа.		
63.	«Песенка для друзей» А. Ермолов.		
64.	Музыкальные произведения зарубежных композиторов.		
65.	Слушание музыкальных произведений. Э.Григ.		
66.	Весело-грустно. Характер музыкальных произведений.		
67.	Озорные песенки из мультфильмов.		
68.	Мелодия – душа музыки.		
69.	Вокально-интонационные упражнения.		
70.	Музыкальные игры и загадки.		
71.	Вокально-хоровая работа.		
72.	Эмоциональная составляющая в песне.		
73.	Динамические оттенки.		

74.	Звук. Формирование гласных звуков.		
75.	Развитие музыкального слуха и голоса.		
76.	Музыкальная шкатулка. Слушание.		
77.	Вокально-интонационная работа.		
78.	Дикция. Артикуляция.		
79.	Сценическая культура и сценический образ.		
80.	Вокально – хоровая работа.		
81.	Детский фольклор.		
82.	Колыбельные песни.		
83.	Различные манеры пения.		
84.	Музыкальные игры и загадки.		
85.	Формы и жанры вокальной музыки.		
86.	Ритм. Ритмическая игра.		
87.	Ансамблевое пение.		
88.	Высота и интенсивность звука.		
89.	Вокально-хоровая работа.		
90.	Динамические оттенки и фразировка.		
91.	Формирование гласных звуков.		
92.	Согласные звуки. Дикция. Упражнения. Скороговорки.		
93.	Вокально - хоровая работа.		
94.	Хороводные песни. Игры.		
95.	Развитие музыкальной памяти. Творческие музыкальные игры и упражнения.		
96.	Вокально - хоровая работа. Ансамблевое пение. Сольное.		
97.	Сценическое движение.		
98.	Унисон. Интонация.		
99.	Работа с голосом: диапазон, модуляция.		
100.	Вокально - хоровая работа.		
101.	Музыкальные игры, загадки.		
102.	Анализ концертных и конкурсных выступлений.		