

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ТМК ОУ  
«Дудинская средняя школа №4»  
Протокол №13 «29» августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМК ОУ  
«Дудинская средняя школа №4»  
Н.В.Холошненко  
«29» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Акварель»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Най Екатерина Евгеньевна

Дудинка  
2024

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность**

Программа «Акварель» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению – учебно-познавательной, по времени реализации – годовой.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют свои сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Педагогические концепции и идеи.** На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные концепции и идеи программы:

- 1.Доступность и наглядность
- 2.Последовательность и систематичность обучения и воспитания
- 3.Учет возрастных особенностей детей.

**Отличительные особенности данной программы.** Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на более сложном творческом уровне.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной, познавательной и творческой работе.

### **Реквизиты программы.**

- Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство».

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» адресована детям **11-18 лет** с учетом их возрастных особенностей. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать информацию о видах изобразительного искусства.

**Количественный состав группы** – до 8 человек.

**Срок реализации образовательной программы и объем учебных часов:** 2024-2025 учебный год, 68 часов, 2 часа в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, за исключением каникулярных и праздничных дней, 1 занятие продолжительностью 45 минут.

**Условия принятия в программу :** собеседование.

**Место реализации программы:** ТМК ОУ «Дудинская средняя школа № 4» (647000, Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23 В.)

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Цель:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи** программы подчинены общей цели и сформулировать их можно следующим образом:

Воспитательная - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосознания.

Техническая - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

Художественно-творческая - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

## Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	1	5	Презентация творческих работ
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И.Шишкин	8	2	6	Опрос, беседа
3	Развитие у учащихся Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).	10	3	7	Презентация творческих работ
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10	2	8	Презентация творческих работ
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	4	2	2	Опрос, беседа
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	4	4	0	Презентация творческих работ
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	10	2	8	Презентация творческих работ
8	Народное искусство	6	2	4	Презентация

					творческих работ
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними	4	2	2	Презентация творческих работ
10	Музеи мира	2	2	0	Опрос ,беседа
11	Подготовка итоговой выставки работ.	4	2	2	Презентация творческих работ
Итого:		68	22	46	

### Содержание учебного плана программы

#### **Раздел 1. Признаки уходящей осени.( 6 ч.)**

Теория (1 ч.) Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Называть признаки наступающей осени, находить признаки осени в произведениях художников. Называть обобщенную форму предметов (листья).

Практика (5 ч.) Использовать приёмы раскрашивания цветными карандашами, передавать переходы цвета. Понимать и узнавать формы предмета. Соотносить форму предмета с геометрической формой. Выполнять работу акварельными красками по сырой бумаге, использовать приемы вливания цвета в цвет. Соблюдать последовательность выполнения изображения от общей формы. Выполнять работу акварельными красками по сырой бумаге. Соблюдать последовательность выполнения изображения от общей формы. Выполнять работу акварельными красками по сырой бумаге.

#### **Раздел 2. Определение жанра «пейзаж» как изображение природы. (8 ч.)**

Теория (2ч.) Называть основные изображения в пейзаже. Давать название художественному произведению по содержанию изображения. Описывать картину по плану с использованием опорных слов. Выстраивать речевое высказывание, передавать эмоции от художественного произведения. Узнавать и называть основные картины художника.

Практика (6 ч) Выполнять приемы работы гуашью как художественным материалом. Выполнять изображение последовательно, с опорой на учебник. Определять общую форму предмета, передавать ее в изображении.

Использовать приёмы рисования акварельными красками.

Развитие опыта выполнения изображений разными художественными материалами. Выполнять приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по образцу. Выполнять приёмы работы «по-сырому». Работать по представлению. Выполнять приемы безопасной работы художественными инструментами и материалами. Изображать мазком движение воды.

#### **Раздел 3. Знакомство с натюрмортом.**

Теория (3 ч.) Воспринимать и сравнивать разные виды искусства. Давать определение понятию «натюрморт» как изображению мира вещей. Называть

материалы, из которых изготавливают сосуды: керамика, фарфор, стекло, металл. Описывать форму сосудов с использованием названий частей (тулово, горло, основание). Рассматривать картины художников (натюрморт), давать им название. Определять картину-натюрморт по изображению, объяснять содержание. Описывать картину по плану с использованием опорных слов.

Практика (7 ч.) Использовать приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по представлению. Выполнять приёмы работы простым карандашом и акварельными красками. Работать по образцу. Выполнять работу в цвете по собственному замыслу.

#### **Раздел 4.Расширение знаний о портрете.**

Теория (2 ч.)Описывать человека по плану с использованием опорных слов. Находить особенности человеческого лица, описывать их. Определять и называть основные части фигуры человека.

#### Практика (8ч.)

Выполнять приёмы рисования простым карандашом последовательно, по образцу. Выполнять приемы работы с шаблоном. Работать по инструкции. Изображать фигуру человека с опорой на подвижную модель. Передавать пропорции фигуры в рисунке. Передавать разные движения фигуры человека в подвижной модели. Изображать фигуру человека в движении с опорой на подвижную модель. Передавать пропорции фигуры в рисунке. Выполнять приёмы рисования фигуры человека в движении.

#### **Раздел 5 Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?**

Теория (2 ч.) Находить и называть части книги (обложка, титульный лист, переплет). Называть свои любимые книги, рассказывать о них, используя опорные слова. Находить разные иллюстрации в книге (страничная, полустраничная, разворотная, заставка, концовка). Описывать содержание иллюстрации. Сравнить книжные иллюстрации, выполненные разными художниками. Подбирать иллюстрации к художественному произведению (отрывку из произведения).

Практика (2ч.) Выполнять приемы рисования. Выполнять изображение по представлению. Выполнять приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по представлению. Выполнять изображение к определенному отрывку из произведения.

#### **Раздел 6. Сюжетные картины.**

Теория (4 ч.)Выражать эмоциональное состояние от восприятия сюжета. Рассматривать картины, составлять рассказ по картине (с опорой на план или вопросы), определять настроение героев. Выражать эмоциональное состояние от восприятия сюжета. Составлять рассказ-описание по картине с опорой на план. Использовать в описании словосочетания «на переднем плане», «на заднем плане», «главный герой», «герои картины», «художник хотел показать». Определять эмоциональное содержание картины.

#### **Раздел 7 Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Теория( 2 ч. ) Определять и называть отличительные признаки скульптуры. Называть материалы для скульптуры. Воспринимать учебную информацию из учебника, учебного фильма. Называть, чем отличаются круглая скульптура и рельеф. Различать скульптурные изображения: круглую скульптуру и рельеф. Рассказывать, каким

животным создаются памятники скульптуры. Называть, чем отличаются круглая скульптура и рельеф. Различать скульптурные изображения: круглую скульптуру и рельеф.

Практика (8 ч.) Выполнять приемы работы пластилином и инструментами на основе из картона. Выполнять работу по образцу. Выполнять приемы работы пластилином и инструментами на основе из картона. Лепить из пластилина животное. Выполнять работу с опорой на образец. Соблюдать приемы работы инструментами.

## **Раздел 8 Народное искусство.**

Теория ( 2ч.) Рассматривать Богородские игрушки, называть сюжет. Рассматривать изображения хохломской росписи, находить общее и различное в разных видах хохломской росписи. Называть и выполнять элементы хохломской росписи.

Практика (4 ч.) Использовать приёмы рисования тонкой кистью с опорой на показ. Выполнять приемы работы. Украшать форму элементами хохломской росписи. Выполнять работу с опорой на образец. Украшать форму элементами хохломской росписи.

## **Раздел 9. Плакат. зачем он нужен?.**

Теория (2 ч.) Рассматривать разные плакаты, определять тему. Рассказывать о том, чему посвящен плакат, к чему хотел призвать художник. Выбирать инструменты и материалы для работы.

Практика (2ч.) Самостоятельно рисовать на тему. Рассказывать о своей работе. Находить сходства и различия плаката и открытки. Соблюдать приемы работы акварельными красками в технике работы «пятном» и «по-сырому».

## **Раздел 10. Музеи мира.**

Теория ( 2ч.) Называть самые крупные музеи России. Рассказывать о произведениях, хранящихся в музеях (с опорой на вопросы, пример). Рассматривать изображения с произведениями искусства, хранящимися в Галерее, давать им эмоциональную оценку. Смотреть видеофильм о музее. Воспринимать разные виды искусства (живопись, графика, скульптура), хранящиеся в музеях мира. Рассказывать об одном из произведений (по плану). Воспринимать разные виды искусства (живопись, графика, скульптура), хранящиеся в музеях мира.

## **Раздел 11. Подготовка итоговой выставки.**

Теория (2 ч.) Умение находить ошибки в выполненных работах, анализ собственной деятельности.

Практика (2 ч.). Создание выставки выполненных работ

## Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

Осознавать роль искусства в жизни людей.

Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Высказывать своё отношение к работам великих художников;

Выражать интерес к искусству;

Проявлять интерес к искусству, к созданию собственных картин и рисунков;

Уметь чувствовать красоту и выразительность мазка, стремиться к совершенствованию собственного стиля;

Любить и проявлять уважение к художественным достижениям человечества;

Знать основы цветоведения (названия основных цветов красный, желтый, синий и составных цветов - зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);

правильно работать красками, разводить и смешивать, ровно покрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

- Учиться высказывать своё мнение на основе работы с определенным материалом.

- Учиться работать по предложенному учителем и самостоятельно составленному плану.

- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении.

- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

#### **Познавательные:**

-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

-Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

-Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цветопредметов;

-Устанавливать причинно-следственные связи.

#### **Коммуникативные:**

-Применять технику безопасности

-Грамотно организовывать рабочее место

-Правильно и быстро оформлять свои мысли в набросках;

-Сознательно и осознанно понимать художественный взгляд других;

-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

-Учиться работать в паре, группе и выполнять различные задания.

### **Результаты работы по программе**

В результате занятий в кружке должны быть сформированы представления о роли искусства в жизни людей, в его духовно-нравственном развитии, жанров художественного творчества, умения создавать жанровые образы при создании

художественных композиций, передавать своё эмоциональное состояние через рисунок.

**Комплекс организационно - педагогических условий**

**Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.2024	25.05.2025	34	68	68	2 занятия в неделю по 45 минут	Май 2025

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

-Ноутбук - 1 шт.

- Мультимедийный проектор- 1 шт.

**Кадровое обеспечение** - программу реализует Най Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

## Формы аттестации и оценочные материалы

### **Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:**

-Педагогическое наблюдение

-Педагогический анализ результатов участия в конкурсах различных уровней (школьный, муниципальный, городской, всероссийский)

-мониторинг образовательной деятельности детей - самооценка воспитанника.

**В качестве форм подведения итогов по программе используются:** ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через отчётные просмотры законченных работ.

### Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** очная форма обучения.

**Методы обучения :**Словесны методы, наглядные методы, практические методы.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая .

**Формы организации учебного занятия:** Лекция, семинар, практическое занятие, оформление выставочных работ.

### Список литературы

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
- 7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
- 8.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
- 9.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
- 10.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.
- 11.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- 12.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- 13.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- 14.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.

15. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
18. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
19. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.
20. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.
21. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

**Календарно - тематическое планирование .**

№ урока	Тема урока	Дата	Корректировка
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень»		
2	Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.		
3	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками в технике «по-сырому».		
4	Рисование с натуры осеннего листка клена акварельными красками способом работы «по-сырому».		
5	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.		
6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства.»		
7	Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».		
8	Беседа «Русский художник-пейзажист И.И.Шишкин».		
9	Рисование пейзажа гуашью «Береза».		

10	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».		
11	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».		
12	Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».		
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Река», «Море».		
14	Жанр натюрморта. Красота вещей вокруг нас. Беседа «Что такое натюрморт?»		
15	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».		
16	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».		
17	Рисование натюрморта с природы акварельными красками "Крынка и стакан".		
18	Рисование натюрморта с природы акварельными красками "Букет в вазе и оранжевый апельсин".		
19	Рисование натюрморта с природы акварельными красками "Кувшин, яблоко и сливы".		
20	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.		

21	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки».		
22	Изготовление из бумаги фигур кувшина, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт «Крынка, кувшин и бутылка».		
23	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Крынка, кувшин и бутылка».		
24	Расширение знаний о портрете. Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».		
25	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.		
26	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.		
27	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.		
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.		
29	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».		
30	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».		
31	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».		
32	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».		
33	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на		

	коньках)».		
34	Иллюстрации в книге. Беседа «Как построена книга?».		
35	Рисование обложки книги к сказке.		
36	Беседа «Иллюстрации в книге».		
37	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.		
38	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».		
39	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».		
40	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».		
41	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».		
42	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».		
43	Барельеф как вид скульптуры. Выполнение барельефа из пластилина.		
44	Беседа «Животные в скульптуре».		
45	Лепка из пластилина памятника животному.		
46	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?». Лепка из пластилина животных из Красной книги. Коллективное панно «На		

	Северном полюсе».		
47	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Рисование животного из Красной книги.		
48	Лепка из пластилина птиц из Красной книги.		
49	Рисование птиц из Красной книги.		
50	Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна».		
51	Лепка из пластилина на тему «Встречаем весну».		
52	Сюжетное рисование «Посадка деревьев».		
53	Народное искусство. Беседа о народном творчестве «Богородская игрушка».		
54	Лепка из пластилина народной игрушки по мотивам Богородской игрушки.		
55	Беседа «Хохломские изделия».		
56	Рисование элементов хохломской росписи.		
57	Украшение предметов посуды (ваза) хохломской росписью.		
58	Украшение предметов посуды (тарелка, ложка) хохломской росписью.		
59	Викторина «Народное искусство».		
60	Беседа «Плакат. Как художник работает над		

	плакатом».		
61	Рисование плаката об охране природы.		
62	Беседа «Открытка. Сходство и отличия плаката и открытки».		
63	Изготовление открытки акварельными красками в технике работы «пятном» и «по-сырому» .		
64	Беседа об искусстве «Музеи России».		
65	Беседа об искусстве «Третьяковская галерея».		
66	Беседа об искусстве «Эрмитаж».		
67	Беседа «Музеи мира».		
68	Подготовка итоговой выставки работ.		